

dedicated to Jennifer Koh

NOCTURNE (1999)

Lyric Fantasy for violin and orchestra

Yevgeniy Sharlat
(1977-)

Largo ♩ = 54-56

Violin I: *div.*, *p*

Violin II: *div.*, *ppp*, *pp*, *p*, *pp*

Viola: *div.*, *p*, *pp*

Violoncello: *div.*, *p*, *pp*

8

A

Vln. S.: *mf*, *p* molto cantabile, *mp*

Vln. I: *p*, *pp*, *mp*, poco a poco cresc.

Vln. II: *p*, *mf*, *pp*, *mp*, poco a poco cresc.

Vla.: *p*, *mf*, *pp*, *mp*, poco a poco cresc.

Vc.: *p*, *mf*, *p*, *pp*, *mp*, poco a poco cresc.

14

Hn. 2: *mf* accompagn.

Vln. S.: *sul A*, *ordinario*, *f*, *p* molto cresc.

Vln. I: *pp*, *mf*³, *p*, *echo*, *molto cresc.*

Vln. II: *pp*, *mf*, *p*, *echo*, *molto cresc.*

Vla.: *pp*, *mf*³, *p*, *echo*, *molto cresc.*

Vc.: *pp*, *mf*, *p*, *echo*, *molto cresc.*

18 **B**

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *sfp*

Ob. 2 *mf* *sfp*

Cl. 1 *mf* *sfp*

Cl. 2 *mf* *sfp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Hn. 1 *mf accompagn.* *sfp* stopped

Hn. 2 *sfp* stopped

Vln. S. *f soaring* *f*

Vln. I *f espress.* *sfp*

Vln. II *f* *sfp* unis.

Vla. *f* *sfp* div. unis.

Vc. *f* *sfp* div.

24 **C**

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *ff* *f*

Ob. 2 *ff* *f*

Cl. 1 *ff* *f*

Cl. 2 *ff* *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

Hn. 1 *mf* *f* *mf*

Hn. 2 *mf* *f* *mf*

Timp. *p*

Hp. *f*

Vln. S. **C**

Vln. I *sfz* *mf* *ff*

Vln. II *sfz* *ff* *mf* *ff*

Vla. *sfz* *ff* *mf* *ff*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *div.*

Cb. *f* *pizz. unis.* *div.* *ff*

37

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *mp* *p*

Bsn. 2 *mp* *p*

Hn. 1 *sf* *p* *sf* *p* *mf*

Hn. 2 *pp* *pp* *pp*

Hp.

Vln. I *ppp* *div.*

Vln. II *non div.* *pp* *pp*

Vla.

Vc. *mf* *sub p*

Cb. *pp* *pp*

E

43

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hp.

pp

pp

mf

E

Vln. S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p dolce

poco rall.

a tempo

pp molto espress.

tutti

pp molto espress.

flautando

flautando

